

CULTURA

El nuevo trabajo de un artista zaragozano

«Dibujar es una cosa e ilustrar es otra diferente, es contar»

► El aragonés Alberto Gamón ha puesto su brillante sello en 'México insurgente', de John Reed

DANIEL MONSERRAT
dmonserrat@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Hace unos años recibí un pequeño encargo, hacer el cartel de las Jornadas de cine mudo de Uncastillo. «En aquella edición –recuerda el ilustrador aragonés Alberto Gamón– estaban dedicadas a las revoluciones en el cine mudo. Obviamente, estaba *El acazador Potemkin* pero yo al ver que también había películas mexicanas, hice el cartel con un mexicano». Una ilustración muy alabada pero, en principio, sin mucha más repercusión. Sin embargo, ese cartel le abrió la puerta a un proyecto mucho «más ambicioso» que acaba de ver la luz, ilustrar la reedición de *México insurgente* (Nórdica / Capitán Swing), de John Reed, en el centenario de su muerte. «Vieron aquel dibujo y se quedaron con él hasta ahora... Con Nórdica ya trabajaba más o menos asiduamente pero ha sido un honor que contaran conmigo para esta reedición». El libro es una crónica de la revolución mexicana que originalmente se publicó en artículos periodísticos.

¿Cómo se afronta un proyecto de tanta envergadura? «El hecho en sí de hacer los dibujos es lo que menos cuesta...», confiesa el zaragozano Gamón, que prosigue con su explicación: «Lo que más cuesta es preparar todo el tema cuando te encargan un proyecto así. Yo la revolución mexicana la conocía con la superficialidad que la conoce todo el mundo, es decir, los tópicos, los protagonistas y poco más... así que lo primero fue leer el libro y, como hago siempre, lo leo dos veces. La primera lectura es solo como lector porque para ilustrar un texto primero tienes que hacer tuya la lectura, disfrutarla. Y luego ya hice una segunda lectura con la cabeza puesta en la ilustración, viendo el número de páginas y calculando que suele haber una cada 15 páginas... e ir viendo, claro, qué era lo oportuno para cada parte del texto porque lo suyo es que la imagen ilustre lo que se va leyendo en ese momento». A todo esto, hay que unir «consultar muchísima documentación al margen del texto de Reed, leer otros libros, ver películas, documentales, podcasts...», apun-
tala



► Una de las ilustraciones de Alberto Gamón que conforman 'México insurgente'.



► El ilustrador, en pleno proceso de creación de una de las ilustraciones.

Gamón, que desvela la consecuencia de todo ese trabajo: «Como dedico mucho a la documentación y a los apuntes, cuando me pongo a ilustrar lo tengo todo muy claro. Es muy raro, salvo que no me acabe de convencer alguna imagen, que dude. Toda esa parte de borrado y tachar es, en realidad, la parte inicial. Luego hacer los dibujos no cuesta tanto».

Alberto Gamón puede presumir, sin duda, de tener un estilo muy característico que hace que se reconozcan sus trabajos con solo mirarlos y *México insurgente* es una prueba más así que la pregunta es más que relevante, evidente. ¿De dónde viene este estilo ya tan consolidado? «Lo justo sería decir que de todo lo que me ha ido gustando y de todo lo que he visto, pero, evidentemente, sí hay referencias quizá más evidentes, desde referencias clásicas como el Renaci-

miento de Miguel Ángel con esa fuerza de sus imágenes hasta, obviamente, Picasso y ese gusto por lo geométrico aunque son caminos distintos porque lo mío no es cubismo ni nada que se le parezca. Y también es curioso porque bebo también de cierto arte precolumbino y muralismo mexicano que ahora me ha venido de cine». Junto a todo esto, conviene resaltar la profundidad de las ilustraciones del aragonés: «Por encima de la parte estética que obviamente es importante, yo en los talleres con los chicos insisto en que dibujar es una cosa e ilustrar, otra. Ilustrar es contar, en mis ilustraciones de libros para adultos puedes hacer segundas lecturas de las imágenes, jugar con la ironía, se pueden hacer muchas cosas muy sugerentes. Siempre hay algo a lo que se le puede dar una vuelta», confiesa Alberto Gamón.

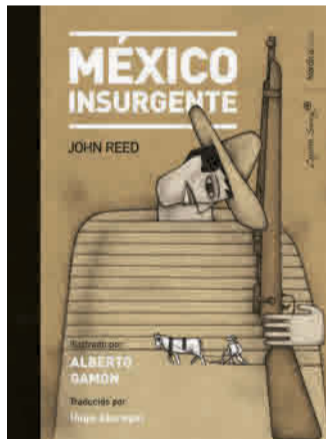
ALBERTO GAMÓN



◀◀◀

La conversación regresa inevitablemente a la revolución mexicana y a todo el proceso de documentación para este trabajo: «Solo el propio texto de John Reed ya te descubre cosas que me parece alucinante que después de más de 100 años de este libro, se sigan creyendo. Todavía se ve a Pancho Villa como ese cuatrero sin más. Cuando llega de gobernador a Chihuahua, Villa, que hasta hacía dos años era analfabeto, crea 50 escuelas en la ciudad en un mes. Y en estos tiempos de crispación política, ya he oído varias veces usar para criticar al partido rival que 'parece la banda de Pancho Villa'. Si se documentaran un poco, pensarían de otra forma», denuncia el artista.

Con respecto al tiempo que le ha costado llevar a cabo este proyecto, Gamón también es sincero: «¿Sabes qué pasa? Estuve trabajando bastantes



«Mis dibujos son muy relamidos pero es que todo el proceso anterior también lo ha sido»

años en EL PERIÓDICO DE ARAGÓN y eso era la inmediatez, hacer un trabajo en una tarde. Así que, a día de hoy, todavía me pasa que me hacen encargos para dentro, por ejemplo, de dos años y medio y te suena tan lejano que dices 'ya lo haré'. Y no haces más que posponerlo. Pero aún así, es verdad que dedicas unas semanas a leer el libro, a ver películas... No desconectas del todo en ningún momento aunque tampoco te centras del todo. Con este proyecto he estado dos años dándole vueltas y luego ya de sentarme a dibujar y bocetar, he estado cuatro o cinco meses», concluye Gamón antes de confesar que es «muy metódico. Mis dibujos son muy relamidos pero es que todo el proceso anterior también lo ha sido». ≡

TÉCNICOS, PROMOTORES Y SALAS

La Plataforma de la Música, indignada con el consistorio

► **Críticas a la vicealcaldesa por afirmar que «los conciertos provocan botellones»**

R. L. M.
rlopez@aragon.elperiodico.com
ZARAGOZA

Cuando parecía que el Ayuntamiento de Zaragoza y la Plataforma de la Música de Aragón habían comenzado a limar asperezas, de repente, todo ha saltado por los aires y la guerra abierta entre el consistorio y los técnicos, promotores y salas se ha vuelto a recrudecer. El detonante han sido unas declaraciones realizadas el viernes en la Comisión de Cultura en las que la vicealcaldesa Sara Fernández aseguró que «los conciertos provocan botellones». La afirmación ha levantado ampollas en un colectivo muy golpeado por la pandemia, que ayer trasladó su malestar en las redes sociales y en una nota de prensa.

«Sus palabras muestran un total desconocimiento de la realidad que se vive en la inmensa mayoría de los conciertos y desprecian el esfuerzo de los profesionales que integran este colectivo, especialmente en un momento tan crucial como este en el que se necesita la comprensión y la ayuda

de todas nuestras instituciones», denunció la citada plataforma, creada hace un mes para defender los intereses del sector e integrada por cinco asociaciones de técnicos, promotores, salas y productores de música y espectáculos en directo.

Lo que más lamentan en el colectivo es la «falta de comprensión» del ayuntamiento en un momento en el que su facturación se ha desplomado. Una falta de entendimiento que parecía haberse solucionado hace unos días en una reunión en la que se «acercaron posturas». En esa cita, el ayuntamiento, según la plataforma, se comprometió a hablar con el sector antes de poner en marcha cualquier tipo de ayuda. «Nuestra sorpresa fue máxima cuando solo unos días después anunció la ampliación de las subvenciones previstas para el sector cultural, unas ayudas que dejan fuera a todo nuestro colectivo», indicó el portavoz de la plataforma, José Manuel Glaría.

En efecto, las citadas subvenciones están destinadas a la realización de proyectos culturales



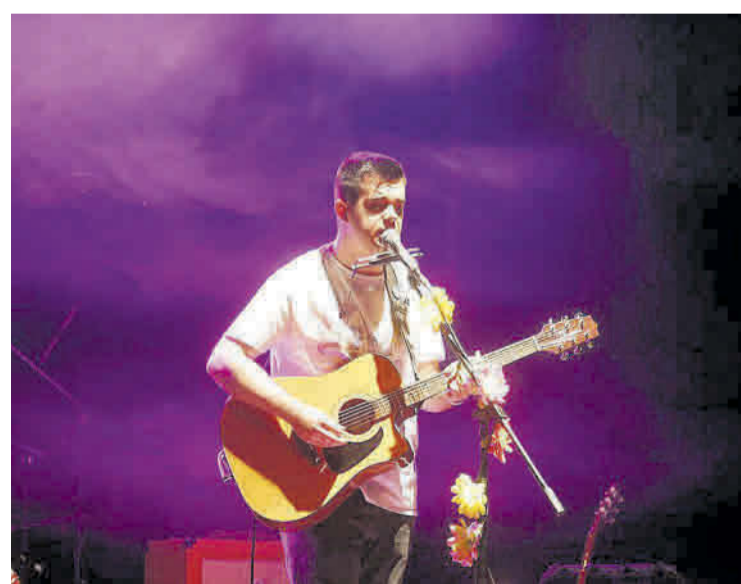
►► Protesta realizada recientemente por el sector en Zaragoza.

concretos, por lo que los técnicos, los managers y las salas no pueden optar. «Están dejando tirado a un sector que engloba a 40 empresas y sostiene 1.200 empleos en Aragón», denunció Glaría, que dejó claro que, por supuesto, no están en contra de que se amplíen esas ayudas. «Lo que queremos es que lleguen a todos los agentes que formamos el tejido cultural», apuntó.

Hace unas semanas, la plataforma ya lamentó que Zaragoza

ha sido una de las pocas grandes capitales españolas que durante el verano no ha impulsado un programa de actos para fomentar la exigua actividad en el sector

En este sentido, las discrepancias entre la plataforma y el consistorio viene ya desde hace semanas, cuando cuestionó la cifra de un millón de euros destinada al ciclo Otoño Cultural. El sector acusó al ayuntamiento de cargarlo con actos habituales y venderlo como algo extraordinario. ≡



NURIA SOLER

EL CONCURSO POPYROCK AVANZA HACIA LA FINAL

Zaragoza o El Popyrock, el concurso musical para jóvenes promesas, sigue avanzando y ayer celebró la tercera semifinal en el Túnel de Oliver, que acogió las actuaciones de Peanook y la banda 4 motivos. La final se celebrará en el mismo escenario el próximo 28 de noviembre.

TEATRO DEL TEMPLE presenta:

LOS HERMANOS MACHADO

Antonio Carlos Martín Elsa Alba Gallego Manuel Félix Martín

TEATRO PRINCIPAL ZARAGOZA
26 AL 29 NOVIEMBRE

Días 26, 27, 28 y 29 a las 19:00 horas

TEATRO DEL TEMPLE TEATRO DE ESQUINAS inaeM GOBIERNO DE ARAGON